

## DÉMARCHE

La vie est une succession d'expériences, d'émotions, de rencontres qui laissent des traces influentes mais ce qui m'importe par dessus tout et que je tente d'exprimer, c'est le mouvement, l'énergie, ainsi qu'une traduction de l'infiniment grand ou l'infiniment petit.

C'est en partant de ces concepts et à travers une technique particulière de points, que j'ai trouvé mon processus de création. Cette approche picturale, peu répandue en Europe, élaborée par une juxtaposition ou une accumulation de taches de couleur fait l'originalité de mon oeuvre. J'ai puisé mon inspiration dans l'art contemporain aborigène, dans le « Dreamtime » ou temps du rêve. Ce temps précède la création de la terre où tout était spirituel et immatériel. Cette influence s'explique par trente années vécues dans le pacifique sud et de nombreux voyages en Australie. Ma démarche créative reste cependant personnelle, en permanente évolution et transformation.

J'ai été imprégnée pendant toutes ces années de la terre rouge de mon île, du bleu profond ou tendre du lagon, de la lumière vibrante et contrastée des fins de journées. Je travaille par instinct sans dessin préparatoire et à l'acrylique. Je vais au devant de l'inconnu, à la conquête d'un nouvel espace. Le tableau se construit peu à peu dans une sorte de quête spirituelle. Parfois je le guide, parfois il me guide. Je tente de rester au plus près d'un mouvement sensible, expressif même si le rendu reste abstrait.

Mon objectif est de traduire des paysages comme vue du ciel, d'explorer des cosmos enroulés sur eux-mêmes, de traverser des galaxies imaginaires sur de très grands formats afin d'inviter le spectateur à entrer de plein pied dans mes univers. J'aimerais qu'il soit surpris par le nombre considérable de points, qu'il se sente happé, hypnotisé. Que le tableau devienne sujet à part entière et parle au-delà de mon propre discours puisque celui qui regarde y trouve sa propre vision teintée de son vécu, de son imagination.

Je suis heureuse quand l'observateur se risque à toucher du regard l'entre-deux points, parfois infime, parfois inexistant, là où les lignes se croisent, se fendent, se fondent, ondulent dangereusement, là où les points s'écartent, se rassemblent dans l'illusion d'un message à transmettre, d'un impossible à murmurer.